

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Наказ Вищого навчального закладу Укоопспілки  
«Полтавський університет економіки і торгівлі»  
8 липня 2015 року № 152-Н

*Форма № П-2.04*

**ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД УКООПСІЛКИ  
«ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ»  
Кафедра педагогіки та суспільних наук**

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Перший проректор \_\_\_\_\_  
проф. Рогоза М. С.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 р.

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

з навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво»

**для студентів за напрямом підготовки**  
6.140103 – «Туризм»  
Факультету харчових технологій, готельно-ресторанного та  
туристичного бізнесу

**Полтава – 2015**

Робоча навчальна програма з навчальної дисципліни «Світова культура і мистецтво» для студентів за напрямом підготовки: 6.140103 – «Туризм»

**Укладач:** Шара С. О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та суспільних наук

Робоча навчальна програма обговорена і схвалена на засіданні кафедри педагогіки та протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.  
Зав. кафедри \_\_\_\_\_ проф. Стрельніков В. Ю.

**СХВАЛЕНО**

Голова науково-методичної групи  
з напряму підготовки «Туризм»

\_\_\_\_\_ проф. Скляр Г.П.  
(підпис)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.

**ПОГОДЖЕНО**

Методист 1 категорії науково-навчального центру

\_\_\_\_\_ В. М. Забара  
(підпис)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 р.

## ЗМІСТ

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Вступ.....                                                                                                       | 4  |
| Розділ 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни.....                                                     | 7  |
| Розділ 2. робочий графік навчальної дисципліни.....                                                              | 8  |
| Розділ 3. Тематичний план навчальної дисципліни з розподілом навчального часу за видами навчальних занять.....   | 9  |
| Розділ 4. Технологічна карта тематичного плану навчальної дисципліни .....                                       | 11 |
| Розділ 5. Самостійна робота студентів .....                                                                      | 19 |
| Розділ 6. Методики активізації процесу навчання.....                                                             | 21 |
| Розділ 7. Система поточного і підсумкового контролю знань студентів.....                                         | 23 |
| Розділ 8. Інформаційно-методичне забезпечення.....                                                               | 26 |
| Перелік складових навчально-методичного комплексу навчальної дисципліни... «Світова культура та мистецтво» ..... | 30 |

## ВСТУП

Викладання навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво» й глибоке засвоєння студентами культурологічних проблем є важливим напрямом, складовою частиною процесу гуманітаризації вищої освіти в Україні. Воно сприяє оволодінню майбутніми спеціалістами досягненнями світової і вітчизняної культури, їх усвідомленню значення культури в життєдіяльності суспільства та особистості, допомагає студентській молоді самовизначитися у вартісній орієнтації, формує її духовні інтереси. Творче засвоєння культурологічних знань слугує формуванню у студентів гуманістичного світогляду, підвищує рівень їх особистої культури.

Навчальна дисципліна дає змогу студентам засвоїти найбільш логічні лінії культурного розвитку людства, його вихідні і спільні для всіх народів принципи й водночас усвідомити специфіку культурної самобутності, відрізнити особливості історичного розвитку різних типів культури та різноманітних соціокультурних світів.

Новітнє суспільство є планетарною цивілізацією, де міцно переплетено різноманітні культури. Сучасний фахівець має бути готовим здійснювати професійну діяльність у полікультурному світі, навіть якщо він виховувався в певному культурному середовищі.

**Мета викладання навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво»** полягає у висвітленні основних понять та найважливіших пізнавальних проблем теорії культури, наданні студентам необхідних знань з історії культури, що стосуються загальних закономірностей культурно-історичного процесу та особливостей його конкретних проявів, у сприянні глибокому усвідомленню ними необхідності збереження та найбільш ефективного використання й примноження культурної спадщини людства, своєї особистої участі в цій культуротворчій діяльності.

**Завдання вивчення дисципліни «Світова культура та мистецтво»** – дати найбільш цілісне та систематичне уявлення про сутність, структуру і механізми функціонування культури, сформувати уявлення про основні

культурологічні школи, напрями і теорії, ознайомити студентів з історичним багатством культури людства, сформувати уявлення про основні проблеми і тенденції розвитку сучасної культури, розвинути у студента навички соціокультурної орієнтації, оцінки явищ культури минулого та теперішнього, активного освоєння культурної спадщини, розвивати у студентів здібність до діалогу з чужими культурами, формувати естетичну культуру особистості.

**Предметом вивчення навчальної дисципліни** є культура як система цінностей, їх зміст та призначення, основні концепції в їх історичному розвитку.

Навчальна дисципліна складається з двох навчальних блоків: лекційного та семінарського. Зміст блоків розроблено відповідно до мети та завдань курсу. Тематика лекційних та семінарських занять співпадає між собою, проте коло питань, що розглядається під час лекції і семінару є досить різноманітним. Це зумовлює можливість більш широкого і ґрунтовного осягнення культурологічної проблематики в реальних умовах навчального процесу у вищих закладах освіти негуманітарного профілю.

Культурологічна дисципліна «Світова культура та мистецтво» є історико-культурним і філософсько-культурним теоретичним і методологічним підґрунтям для засвоєння інших гуманітарних наук (релігієзнавство, історія філософії, історія України тощо).

Під час опанування навчальної дисципліни студент повинен **вміти** орієнтуватися у світі культурних символів, напрямків у мистецтві, літературі, музиці, розвинути здатність до розуміння і поваги різноманітних національно-культурних платформ, до продуктивного спілкування представників різних культур, розвинути навички соціокультурної орієнтації; сформувати особистісні культурні орієнтації.

Проектування технології оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво» спирається на модульний принцип побудови навчального процесу, що дозволяє організувати самостійну роботу студентів над засвоєнням знань і проводити

постійний поточний контроль; розробку системи балів за кожен вид діяльності студентів; співвіднесення отриманих балів з оціночною системою за допомогою відповідної шкали.

Навчальна дисципліна «Світова культура та мистецтво» організована в один блок змістових модулів. Освоєння блоку змістових модулів передбачає прослуховування студентами проблемних лекцій, вивчення основних понять кожного розділу навчальної дисципліни, самостійну та індивідуальну роботу. Зарахування блоку змістових модулів здійснюється на підставі підсумкового модульного контролю (ПМК).

У структурно-логічній схемі «Світова культура та мистецтво» має розташовуватися після навчальних дисциплін «Історія української культури» та «Філософія» паралельно з «Історією України», «Релігієзнавством».

Робоча навчальна програма складена на основі навчальної програми з дисципліни «Світова культура і мистецтво» підготовки бакалаврів з напрямку підготовки: 6.140103 - «Туризм», затвердженої Вченою радою університету 24 вересня 2015 року, протокол № 9.

## Розділ 1

### ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво» для студентів напряму підготовки: 6.140103 – «Туризм» освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр

| <b>Характеристика навчальної дисципліни</b>                      |                                                |     |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----|
| 1. Кількість кредитів за ECTS                                    | 3,5                                            |     |
| 2. Кількість модулів: денна                                      | 2; заочна                                      | 1   |
| 3. У відповідності до навчального плану є вибірковою дисципліною |                                                |     |
| 4. Курс: денна                                                   | – 1; заочна                                    | – 1 |
| 5. Семестр: денна                                                | – 1; 2; заочна                                 | – 2 |
| 6. Денна форма навчання, годин: – загальна кількість: 120        |                                                |     |
| – лекції:                                                        | 1 семестр – 20, 2 семестр – 18                 |     |
| – практичні (семінарські, лабораторні) заняття:                  | 1 семестр – 16, 2 семестр – 14,                |     |
| – самостійна робота:                                             | 1 семестр – 25, 2 семестр – 27                 |     |
| – вид підсумкового контролю:                                     | 1 семестр ПМК (залік), 2 семестр – ПМК (залік) |     |
| – кількість годин на тиждень:                                    | 4 семестр – 4                                  |     |
| 7. Заочна форма навчання, годин: загальна кількість: 72;         |                                                |     |
| – лекції:                                                        | 1 семестр – 2; 2 семестр – 6                   |     |
| – практичні (семінарські, лабораторні) заняття:                  | 2 семестр – 6                                  |     |
| – самостійна робота:                                             | 1 семестр – 25, 2 семестр – 27                 |     |
| – вид підсумкового контролю:                                     | 2 семестр – ПМК (залік)                        |     |

## Розділ 2

### РОБОЧИЙ ГРАФІК НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Таблиця 2. Робочий графік дисципліни «Світова культура та мистецтво» для студентів напряму підготовки: 6.140103 – «Туризм»

| Вид навчального заняття                         | Тижнів, годин |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |
|-------------------------------------------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|
|                                                 | 1             | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |   |
| 1. Аудиторне – год., у т.ч.:                    |               |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |
| лекція - 38 год.                                | 4             | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2  | 2  |    |   |
| практичне - 30 год.                             | 2             | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2  | 2  | 2  | 2 |
| 2. Самостійна робота студента – 52 год., у т.ч. | 4             | 5 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 4 | 5 | 4  | 4  | 4  | 4 |
| виконання домашніх завдань                      | 2             | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2 |
| підготовка до практичних занять                 | 2             | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2 |
| 3. Проведення модульної контрольної роботи      |               |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    | +  |   |
| 4. Форма контролю: ПМК                          |               |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    | + |



### Розділ 3

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ З РОЗПОДІЛОМ НАВЧАЛЬНОГО ЧАСУ ЗА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Таблиця 3. Тематичний план навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво» для студентів напряму підготовки: 6.140103 – «Туризм» (денна форма навчання)

| № з/п                                                                                                                              | Назва розділу, модуля, теми                                                           | Кількість годин за видами занять |           |             |                       |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------|-------------|-----------------------|-----|
|                                                                                                                                    |                                                                                       | разом                            | аудиторні |             | позааудиторні заняття |     |
|                                                                                                                                    |                                                                                       |                                  | лекції    | семінарські | ІКР                   | СРС |
| 1                                                                                                                                  | 2                                                                                     | 3                                | 4         | 5           | 6                     | 7   |
| <b>Модуль 1.</b><br>«Походження і головні етапи розвитку світової культури. Соціокультурний динамізм західноєвропейської культури» |                                                                                       |                                  |           |             |                       |     |
| 1                                                                                                                                  | Тема 1. Теоретичні аспекти культури та мистецтва                                      | 13                               | 4         | 2           |                       | 5   |
| 2                                                                                                                                  | Тема 2. Первісна культура та мистецтво                                                | 12                               | 4         | 2           |                       | 5   |
| 3                                                                                                                                  | Тема 3. Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Давніх цивілізацій     | 13                               | 4         | 4           |                       | 5   |
| 4                                                                                                                                  | Тема 4. Античність як тип культури. Характерні риси античного мистецтва               | 13                               | 4         | 4           |                       | 7   |
| <b>Модуль 2. «Естетичний аналіз мистецтва»</b>                                                                                     |                                                                                       |                                  |           |             |                       |     |
| 5                                                                                                                                  | Тема 5. Культура середніх віків. Особливості середньовічного художнього бачення світу | 11                               | 4         | 2           |                       | 5   |
| 6                                                                                                                                  | Тема 6. Середньовічна мусульманська культура. Особливості мусульманського мистецтва   | 11                               | 2         | 2           |                       | 5   |
| 7                                                                                                                                  | Тема 7. Культура і мистецтво епохи Ренесансу                                          | 14                               | 4         | 4           |                       | 5   |
| 8                                                                                                                                  | Тема 8. Культура доби Бароко та Просвітництва                                         | 12                               | 4         | 2           |                       | 5   |
| 9                                                                                                                                  | Тема 9. Культура XIX ст. Мистецтво реалізму і романтизму                              | 13                               | 4         | 4           |                       | 5   |
| 10                                                                                                                                 | Тема 10. Культура Новітнього часу. Естетичний аналіз мистецтва XX ст.                 | 14                               | 4         | 4           |                       | 5   |
| <b>Всього</b>                                                                                                                      |                                                                                       | 120                              | 38        | 30          |                       | 52  |

Таблиця 3а. Тематичний план навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво» для студентів напряму підготовки: 6.140103 – «Туризм» (заочна форма навчання)

| № з/п                                                                                                                     | Назва розділу, модуля, теми                                                           | Кількість годин за видами занять |           |             |                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------|-------------|-----------------------|-----|
|                                                                                                                           |                                                                                       | разом                            | аудиторні |             | позааудиторні заняття |     |
|                                                                                                                           |                                                                                       |                                  | лекції    | семінарські | ІКР                   | СРС |
| 1                                                                                                                         | 2                                                                                     | 3                                | 4         | 5           | 6                     | 7   |
| Модуль 1.<br>Походження і головні етапи розвитку світової культури. Соціокультурний динамізм західноєвропейської культури |                                                                                       |                                  |           |             |                       |     |
| 1                                                                                                                         | Тема 1. Теоретичні аспекти культури та мистецтва                                      | 14                               | 1         |             |                       | 10  |
| 2                                                                                                                         | Тема 2. Первісна культура та мистецтво                                                | 12                               | 1         | 2           |                       | 10  |
| 3                                                                                                                         | Тема 3. Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Давніх цивілізацій     | 12                               | 1         |             |                       | 12  |
| 4                                                                                                                         | Тема 4. Античність як тип культури. Характерні риси античного мистецтва               | 12                               |           | 2           |                       | 10  |
| Модуль 2. «Естетичний аналіз мистецтва»                                                                                   |                                                                                       |                                  |           |             |                       |     |
| 5                                                                                                                         | Тема 5. Культура середніх віків. Особливості середньовічного художнього бачення світу | 12                               | 1         |             |                       | 10  |
| 6                                                                                                                         | Тема 6. Середньовічна мусульманська культура. Особливості мусульманського мистецтва   | 12                               | 1         |             |                       | 10  |
| 7                                                                                                                         | Тема 7. Культура і мистецтво епохи Ренесансу                                          | 14                               | 1         |             |                       | 12  |
| 8                                                                                                                         | Тема 8. Культура доби Бароко та Просвітництва.                                        | 12                               |           |             |                       | 10  |
| 9                                                                                                                         | Тема 9. Культура ХІХ ст. Мистецтво реалізму і романтизму                              | 12                               | 1         | 2           |                       | 10  |
| 10                                                                                                                        | Тема 10. Культура Новітнього часу. Естетичний аналіз мистецтва ХХ ст.                 | 14                               |           |             |                       | 12  |
| Всього                                                                                                                    |                                                                                       | 120                              | 8         | 6           |                       | 106 |

## Розділ 4

# ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ТЕМАТИЧНОГО ПЛАНУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Таблиця 4. Технологічна карта тематичного плану навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво», яка викладається для студентів напряму підготовки: 6.140103 – «Туризм» денної форми навчання**

| Назва модулю, теми та питання, що розглядаються на лекції                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Обсяг годин | Назва теми семінарського заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Обсяг годин | Навчально-методична література (порядковий номер за переліком) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Походження і головні етапи розвитку світової культури. Соціокультурний динамізм західноєвропейської культури</b>                                                                                                                                                                                                                                            |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                                                                |
| <p style="text-align: center;">Лекція 1, 2</p> <p>Тема 1. «Теоретичні аспекти культури та мистецтва»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття і сутність культури.</li> <li>2. Наукові підходи до дослідження культури.</li> <li>3. Мистецтво як специфічне соціальне явище.</li> <li>4. Поліфункціональність мистецтва.</li> </ol>                         | 4           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             | 1, 2, 10, 12                                                   |
| <p style="text-align: center;">Лекція 3, 4</p> <p>Тема 2. «Первісна культура та мистецтво»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генезис культури.</li> <li>2. Особливості первісної культури.</li> <li>3. Ритуал та його функції у первісному суспільстві.</li> <li>4. Міфологія, магія та релігія.</li> <li>5. Походження мистецтва та його функції</li> </ol> | 4           | <p style="text-align: center;">Семінарське заняття 1<br/>«Первісна культура та мистецтво»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття і сутність культури.</li> <li>2. Наукові підходи до дослідження культури.</li> <li>3. Сучасні концепції культури.</li> <li>4. Мистецтво як специфічне соціальне явище.</li> <li>5. Поліфункціональність мистецтва.</li> </ol> | 2           | 10, 12, 19, 26                                                 |
| <b>Модуль 2. Естетичний аналіз мистецтва</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                                                                |
| <p style="text-align: center;">Лекція 5, 6</p> <p>Тема 3. «Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Давніх цивілізацій»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальні риси культур Стародавнього Сходу.</li> <li>2. Основні досягнення культури</li> </ol>                                                                                        | 4           | <p style="text-align: center;">Семінарське заняття 2, 3<br/>«Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Давніх цивілізацій»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Походження і головні етапи розвитку світової культури.</li> <li>2. Антропосоціокультурогенез первісності.</li> </ol>                                                                    | 4           | 8,10,13                                                        |

| Назва модулю, теми та питання, що розглядаються на лекції                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Обсяг годин | Назва теми семінарського заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Обсяг годин | Навчально-методична література (порядковий номер за переліком) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| <p>стародавньої Месопотамії.</p> <p>3. Культура Єгипту (міфологія, релігія, вірування, мистецтво).</p> <p>4. Особливості культури Стародавньої Індії.</p> <p>5. Основні культурні епохи Стародавнього Китаю.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             | <p>3. Світосприймання первісної людини. Первісні форми релігійних вірувань.</p> <p>4. Пра-мистецтво.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                                                                |
| <p>Лекція 7, 8</p> <p>Тема 4. «Античність як тип культури. Характерні риси античного мистецтва»</p> <p>1. Антична доба як період народження нових форм суспільного та культурного життя.</p> <p>2. Визначальні риси грецької культури: демократизм, антропоцентризм, гуманізм, калокагатія.</p> <p>3. Художня культура Стародавньої Греції. Людина – головна тема давньогрецького мистецтва.</p> <p>4. Специфіка і витоки римського генія.</p>                                                                             | 4           | <p>Семінарське заняття 4, 5.</p> <p>«Античність як тип культури. Характерні риси античного мистецтва»</p> <p>1. Основні етапи розвитку та характерні риси давньогрецької культури (Крито-мікенська культура, культура архаїчної доби, культура класичної доби, елліністична культура).</p> <p>2. Культурний феномен еллінізму: космополітизм та індивідуалізація.</p> <p>3. Характерні особливості мистецтва Стародавньої Греції.</p> <p>4. Специфіка і витоки римського генія.</p> <p>5. Всесвітньо-історична спадщина давньоримської цивілізації.</p> | 4           | 8, 10, 13<br>19                                                |
| <p>Лекція № 8, 9</p> <p>Тема 5. «Культура середніх віків. Особливості середньовічного художнього бачення світу»</p> <p>1. Християнство як духовний стрижень середньовічної культури.</p> <p>2. Духовно-культурна спадщина Візантії. Основні особливості візантійської культури.</p> <p>3. Європейська культура епохи Середньовіччя.</p> <p>4. Найвидатніші мислителі світової культури: Августин Блаженний і Фома Аквінський.</p> <p>5. Характерні особливості середньовічного мистецтва. Готичний і романський стиль.</p> | 4           | <p>Семінарське заняття 5, 6</p> <p>«Культура середніх віків. Особливості середньовічного художнього бачення світу»</p> <p>1. Духовно-культурна спадщина Візантійської імперії.</p> <p>2. Європейська культура епохи середньовіччя.</p> <p>3. Духовно-культурна спадщина Візантії. Основні особливості візантійської культури.</p> <p>4. Середньовічна система освіти.</p> <p>5. Характерні риси середньовічного мистецтва.</p>                                                                                                                          | 4           | 8,10,13<br>19, 26                                              |

| Назва модулю, теми та питання, що розглядаються на лекції                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Обсяг годин | Назва теми семінарського заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Обсяг годин | Навчально-методична література (порядковий номер за переліком) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| <p>Лекція 10, 11<br/>Тема 6 «Середньовічна мусульманська культура. Особливості мусульманського мистецтва»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен ісламу.</li> <li>2. Пророк Мухаммад і його вчення;</li> <li>3. П'ять “стовпів” ісламу.</li> <li>4. Іслам як культуроформуючий фактор суспільства.</li> <li>5. Філософія, наука і освіта мусульманського світу.</li> <li>6. Особливості мусульманського мистецтва.</li> </ol> | 4           | <p>Семінарське заняття 7, 8<br/>«Середньовічна мусульманська культура. Особливості мусульманського мистецтва»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Іслам як культуроформуючий фактор суспільства.</li> <li>2. Пророк Мухаммад і його вчення.</li> <li>3. Філософія, наука і освіта мусульманського світу.</li> <li>4. Особливості мусульманського мистецтва.</li> </ol> | 4           | 8, 10, 13<br>19, 26                                            |
| <p>Лекція 12, 13<br/>Тема 7. «Культура і мистецтво епохи Ренесансу»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Світоглядні засади культури Ренесансу.</li> <li>2. Гуманізм як ідеологія Відродження</li> <li>3. Ренесансний титанізм та його прояви.</li> <li>4. Видатні представники епохи Відродження.</li> <li>5. Характерні особливості мистецтва Відродження.</li> </ol>                                                             | 2           | <p>Семінар 9,10<br/>«Культура і мистецтво епохи Ренесансу»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика епохи Відродження.</li> <li>2. Гуманізм як ідеологія Відродження.</li> <li>3. Антропоцентрична модель світу.</li> <li>4. Мистецька діяльність титанів Відродження.</li> </ol>                                                                   | 4           | 2, 6, 7, 16                                                    |
| <p>Лекція 14, 15<br/>Тема 8. «Культура доби Бароко та Просвітництва»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Риси новоєвропейської культури XVII – XVIII ст. Наукова революція</li> <li>2. Просвітництво як політичний, ідейно-філософський та культурний рух.</li> <li>3. Художні стилі в європейській культурі XVII – XVIII ст.</li> <li>4. Бароко як світогляд та спосіб життя тогочасної людини.</li> </ol>                        | 4           | <p>Семінар 11, 12<br/>«Культура доби Бароко та Просвітництва»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           | 2,6,7,<br>23                                                   |

| Назва модулю, теми та питання, що розглядаються на лекції                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Обсяг годин | Назва теми семінарського заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Обсяг годин | Навчально-методична література (порядковий номер за переліком) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| <p>Лекція № 16, 17<br/>Тема 9. «Культура ХІХ ст. Мистецтво реалізму і романтизму»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Світоглядні та головні напрями розвитку європейської культури ХІХ ст.</li> <li>2. Класицизм, романтизм, реалізм – провідні художні течії в культурі ХІХ ст.</li> <li>3. Романтизм як світовідчуття і як напрямок у мистецтві</li> <li>4. Формування історичного погляду на особу і зумовленого ним художнього методу реалізму.</li> </ol> | 4           | <p>Семінар № 13-14<br/>«Культура ХІХ ст. Мистецтво реалізму і романтизму»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Риси новоєвропейської культури ХVІІ – ХVІІІ ст.</li> <li>2. Енциклопедизм як духовно-інтелектуальний та освітній феномен європейської культури.</li> <li>3. Художні стилі в європейській культурі ХVІІ – ХVІІІ ст.</li> <li>4. Видатні представники культури бароко.</li> <li>5. Рококо. Класицизм. Неокласицизм.</li> </ol>         | 4           | 2, 6, 7, 23                                                    |
| <p>Лекція № 18<br/>Тема 10. «Культура Новітнього часу. Естетичний аналіз мистецтва ХХ ст.»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурна мотивація політико-соціальних змін у світі на початку ХХ ст. Тоталітаризм і культура.</li> <li>2. Модернізм – культурний феномен ХХ ст. Найсуттєвіші положення філософії модернізму</li> <li>3. Модернізм і постмодернізм. Порівняльний аналіз</li> <li>4. Реалізм як творчий метод у мистецтві ХХ ст.</li> </ol>      | 4           | <p>Семінар № 15<br/>«Культура Новітнього часу. Естетичний аналіз мистецтва ХХ ст.»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурна мотивація політико-соціальних змін у світі на початку ХХ ст. Тоталітаризм і культура.</li> <li>2. Модернізм – культурний феномен ХХ ст. Найсуттєвіші положення філософії модернізму</li> <li>3. Модернізм і постмодернізм. Порівняльний аналіз</li> <li>4. Реалізм як творчий метод у мистецтві ХХ ст.</li> </ol> | 2           | 2,4,5,7,17                                                     |

**Таблиця 4 а.** Технологічна карта тематичного плану навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво», яка викладається для студентів заочної форми навчання.

| Назва модулю, теми та питання, що розглядаються на лекції                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Обсяг годин | Назва теми семінарського заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Обсяг годин | Навчально-методична література (порядковий номер за переліком) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Походження і головні етапи розвитку світової культури. Соціокультурний динамізм західноєвропейської культури</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                                                |
| <p>Лекція 1, 2<br/>Тема 1. «Теоретичні аспекти культури та мистецтва»</p> <p>5. Поняття і сутність культури.<br/>6. Наукові підходи до дослідження культури.<br/>7. Мистецтво як специфічне соціальне явище.<br/>8. Поліфункціональність мистецтва.</p>                                                                                                                         | 1           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             | 1, 2, 10, 12                                                   |
| <p>Лекція 3, 4<br/>Тема 2. «Первісна культура та мистецтво»</p> <p>6. Генезис культури.<br/>7. Особливості первісної культури.<br/>8. Ритуал та його функції у первісному суспільстві.<br/>9. Міфологія, магія та релігія.<br/>10. Походження мистецтва та його функції</p>                                                                                                     | 1           | <p>Семінарське заняття 1<br/>«Первісна культура та мистецтво»</p> <p>6. Поняття і сутність культури.<br/>7. Наукові підходи до дослідження культури.<br/>8. Сучасні концепції культури.<br/>9. Мистецтво як специфічне соціальне явище.<br/>10. Поліфункціональність мистецтва.</p>                                               | 1           | 10, 12, 19, 26                                                 |
| <b>Модуль 2. Естетичний аналіз мистецтва</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                                                                |
| <p>Лекція 5, 6<br/>Тема 3. «Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Давніх цивілізацій»</p> <p>6. Загальні риси культур Стародавнього Сходу.<br/>7. Основні досягнення культури стародавньої Месопотамії.<br/>8. Культура Єгипту (міфологія, релігія, вірування, мистецтво).<br/>9. Особливості культури Стародавньої Індії.<br/>10. Основні культурні епохи</p> | 1           | <p>Семінарське заняття 2, 3<br/>«Світоглядні та художньо-естетичні особливості культури Давніх цивілізацій»</p> <p>5. Походження і головні етапи розвитку світової культури.<br/>6. Антропосоціокультурогенез первісності.<br/>7. Світосприймання первісної людини. Первісні форми релігійних вірувань.<br/>8. Пра-мистецтво.</p> | 1           | 8, 10, 13                                                      |

| Назва модулю, теми та питання, що розглядаються на лекції                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Обсяг годин | Назва теми семінарського заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Обсяг годин | Навчально-методична література (порядковий номер за переліком) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| Стародавнього Китаю.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                |
| <p>Лекція 7, 8</p> <p>Тема 4. «Античність як тип культури. Характерні риси античного мистецтва»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Антична доба як період народження нових форм суспільного та культурного життя.</li> <li>6. Визначальні риси грецької культури: демократизм, антропоцентризм, гуманізм, калокагатія.</li> <li>7. Художня культура Стародавньої Греції. Людина – головна тема давньогрецького мистецтва.</li> <li>8. Специфіка і витоки римського генія.</li> </ol>                                                                                | 1           | <p>Семінарське заняття 4, 5.</p> <p>«Античність як тип культури. Характерні риси античного мистецтва»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Основні етапи розвитку та характерні риси давньогрецької культури (Крито-мікенська культура, культура архаїчної доби, культура класичної доби, елліністична культура).</li> <li>7. Культурний феномен еллінізму: космополітизм та індивідуалізація.</li> <li>8. Характерні особливості мистецтва Стародавньої Греції.</li> <li>9. Специфіка і витоки римського генія.</li> <li>10. Всесвітньо-історична спадщина давньоримської цивілізації.</li> </ol> |             | 8, 10, 13<br>19                                                |
| <p>Лекція № 8, 9</p> <p>Тема 5. «Культура середніх віків. Особливості середньовічного художнього бачення світу»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Християнство як духовний стрижень середньовічної культури.</li> <li>7. Духовно-культурна спадщина Візантії. Основні особливості візантійської культури.</li> <li>8. Європейська культура епохи Середньовіччя.</li> <li>9. Найвидатніші мислителі світової культури: Августин Блаженний і Фома Аквінський.</li> <li>10. Характерні особливості середньовічного мистецтва. Готичний і романський стиль.</li> </ol> |             | <p>Семінарське заняття 5, 6</p> <p>«Культура середніх віків. Особливості середньовічного художнього бачення світу»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Духовно-культурна спадщина Візантійської імперії.</li> <li>7. Європейська культура епохи середньовіччя.</li> <li>8. Духовно-культурна спадщина Візантії. Основні особливості візантійської культури.</li> <li>9. Середньовічна система освіти.</li> <li>10. Характерні риси середньовічного мистецтва.</li> </ol>                                                                                                                          | 1           | 8,10,13<br>19, 26                                              |



| Назва модулю, теми та питання, що розглядаються на лекції                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Обсяг годин | Назва теми семінарського заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Обсяг годин | Навчально-методична література (порядковий номер за переліком) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| <p>Лекція 10, 11<br/>Тема 6 «Середньовічна мусульманська культура. Особливості мусульманського мистецтва»</p> <p>7. Феномен ісламу.<br/>8. Пророк Мухаммад і його вчення;<br/>9. П'ять “стовпів” ісламу.<br/>10. Іслам як культуроформуючий фактор суспільства.<br/>11. Філософія, наука і освіта мусульманського світу.<br/>12. Особливості мусульманського мистецтва.</p> |             | <p>Семінарське заняття 7, 8<br/>«Середньовічна мусульманська культура. Особливості мусульманського мистецтва»</p> <p>5. Іслам як культуроформуючий фактор суспільства.<br/>6. Пророк Мухаммад і його вчення.<br/>7. Філософія, наука і освіта мусульманського світу.<br/>8. Особливості мусульманського мистецтва.</p> | 1           | 8, 10, 13<br>19, 26                                            |
| <p>Лекція 12, 13<br/>Тема 7. «Культура і мистецтво епохи Ренесансу»</p> <p>6. Світоглядні засади культури Ренесансу.<br/>7. Гуманізм як ідеологія Відродження<br/>8. Ренесансний титанізм та його прояви.<br/>9. Видатні представники епохи Відродження.<br/>10. Характерні особливості мистецтва Відродження.</p>                                                          | 1           | <p>Семінар 9,10<br/>«Культура і мистецтво епохи Ренесансу»</p> <p>5. Загальна характеристика епохи Відродження.<br/>6. Гуманізм як ідеологія Відродження.<br/>7. Антропоцентрична модель світу.<br/>8. Мистецька діяльність титанів Відродження.</p>                                                                   |             | 2, 6, 7, 16                                                    |
| <p>Лекція 14, 15<br/>Тема 8. «Культура доби Бароко та Просвітництва»</p> <p>5. Риси новоєвропейської культури XVII – XVIII ст. Наукова революція<br/>6. Просвітництво як політичний, ідейно-філософський та культурний рух.<br/>7. Художні стилі в європейській культурі XVII – XVIII ст.<br/>8. Бароко як світогляд та спосіб життя тогочасної людини.</p>                 | 1           | <p>Семінар 11, 12<br/>«Культура доби Бароко та Просвітництва»</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |             | 2,6,7,<br>23                                                   |

| Назва модулю, теми та питання, що розглядаються на лекції                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Обсяг годин | Назва теми семінарського заняття                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Обсяг годин | Навчально-методична література (порядковий номер за переліком) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| <p>Лекція № 16, 17<br/>Тема 9. «Культура XIX ст. Мистецтво реалізму і романтизму»</p> <p>5. Світоглядні та головні напрями розвитку європейської культури XIX ст.<br/>6. Класицизм, романтизм, реалізм – провідні художні течії в культурі XIX ст.<br/>7. Романтизм як світовідчуття і як напрямок у мистецтві<br/>8. Формування історичного погляду на особу і зумовленого ним художнього методу реалізму.</p> | 1           | <p>Семінар № 13-14<br/>«Культура XIX ст. Мистецтво реалізму і романтизму»</p> <p>6. Риси новоєвропейської культури XVII – XVIII ст.<br/>7. Енциклопедизм як духовно-інтелектуальний та освітній феномен європейської культури.<br/>8. Художні стилі в європейській культурі XVII – XVIII ст.<br/>9. Видатні представники культури бароко.<br/>10. Рококо. Класицизм. Неокласицизм.</p>             | 1           | 2, 6, 7, 23                                                    |
| <p>Лекція № 18<br/>Тема 10. «Культура Новітнього часу. Естетичний аналіз мистецтва XX ст.»</p> <p>5. Культурна мотивація політико-соціальних змін у світі на початку XX ст. Тоталітаризм і культура.<br/>6. Модернізм – культурний феномен XX ст. Найсуттєвіші положення філософії модернізму<br/>7. Модернізм і постмодернізм. Порівняльний аналіз<br/>8. Реалізм як творчий метод у мистецтві XX ст.</p>      | 1           | <p>Семінар № 15<br/>«Культура Новітнього часу. Естетичний аналіз мистецтва XX ст.»</p> <p>5. Культурна мотивація політико-соціальних змін у світі на початку XX ст. Тоталітаризм і культура.<br/>6. Модернізм – культурний феномен XX ст. Найсуттєвіші положення філософії модернізму<br/>7. Модернізм і постмодернізм. Порівняльний аналіз<br/>8. Реалізм як творчий метод у мистецтві XX ст.</p> | 1           | 2,4,5,7,17                                                     |

## Розділ 5

### САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом навчальної дисципліни, засвоєння знань, надбання вмінь та навичок у вільний від аудиторних навчальних занять час. Самостійна робота студента складається із підготовки до семінарських, практичних й індивідуальних занять шляхом виконання усного та письмового домашнього завдання. Студент за власним вибором може виконувати індивідуальні завдання для самостійної роботи – розробляти реферати, доповіді, науково-дослідну роботу, рецензувати статті, складати кросворди, готувати презентації.

#### I. Завдання репродуктивного рівня:

1. Скласти кросворд до семінарського заняття.
2. Скласти та оформити у відповідності із бібліографічними вимогами анотований список літератури до одного з питань для самоконтролю знань, модульного контролю та заліку.
3. Написати рецензію, провести презентацію останніх надходжень до бібліотеки ПУЕТ наукової літератури або журналів філософського змісту.

#### II. Завдання продуктивного рівня:

Аналітичний огляд наукової публікації: Скласти опорний конспект (розгорнутий план) та написати анотацію, рецензію однієї статті з наукового журналу: «Вісник Харківської академії культури», «Культура і сучасність», «Мультиверсум. Філософський альманах», «Гуманітарний часопис».

#### III. Завдання пошуково-аналітичного рівня

1. Підготування фрагменту лекції, семінарського заняття для проведення мікрОВикладання.
2. Виготовлення наочно-ілюстративних матеріали до курсу (бланки для тестування, таблиці, схеми, рисунки, презентацію, аудіо-, відеозапис тощо).

3. Підготовка реферативної доповіді до семінарського заняття, індивідуально-консультативної роботи за тематикою вказаною у методичних порадах до вивчення кожної теми дисципліни.

#### IV. Завдання креативного рівня

Самостійна робота студентів вміщує виконання практичних завдань креативного рівню, в яких студент має продемонструвати здатність застосовувати теоретичні знання на практиці. Інша складова самостійної роботи цього рівня – науково-пошукова робота над доповіддю на конференцію, проведення емпіричного дослідження, участь в індивідуальному або груповому науковому проекті.

## Розділ 6

### МЕТОДИКИ АКТИВІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ

Інтенсифікація навчального процесу при викладанні дисципліни повинна здійснюватися на основі використання активних методів навчання, що дозволяє, вирішити проблему зростаючого інформаційного навантаження на студентів, поліпшити якість засвоєння ними вивченого матеріалу.

Під час викладання дисципліни широко використовуються такі методики активізації навчального процесу:

- проблемні лекції, які переважно спрямовані на висвітлення основних змін у поглядах на природу психічного, виявлення основних причин психологічних проблем особистості та організації та способів їх подолання, а також ознайомлення студентів з науковою дискусією, що відбувається в психологічній літературі навколо визначення механізмів психічних явищ, процесів, властивостей та станів людини;
- міні-лекції, які проводяться переважно за допомогою розроблених структурно-логічних схем, які охоплюють основний зміст питання, що розглядається, у структурованому вигляді, що є найзручнішим та найефективнішим способом сприйняття студентами ємної інформації у короткі проміжки часу. Для наочного зображення структурно-логічних схем використовується мультимедійний проектор, ілюстративний матеріал (роздатковий, наприклад, таблиці, зразки тестів особистості та інтелекту тощо), дошка;
- робота в малих групах;
- застосування новітніх технічних засобів навчання як засобів унаочнення навчального матеріалу (у першу чергу – презентацій PowerPoint);
- презентація групою студентів розробленої ними теми, яка охоплює актуальні проблемні питання, з проведенням подальшої дискусії між іншими «малими групами», викладачем та експертами (яких визначає викладач), з тих питань, що виносяться на обговорення;

- моделювання міні-ситуацій (використання кейс-методу), вирішення практичних комунікативних ситуацій, які можуть виникнути в житті студентів. Застосування даної методики дає змогу студентам отримати певні навички саморегуляції та рефлексії, адаптувати теоретичні знання до практичних умов;
- Тестування, підготовка рефератів, бліц-опитування;
- Проведення дидактичної гри «Східні цивілізації», наукові реферати;
- Бліц-опитування, культурологічний щоденник, метод проектів, конкурс групових проектів «Мистецтво античності»;
- Підготовка повідомлень, щоденник-хронологія, презентації;
- Наукові реферати, естетичний щоденник, дидактичні ігри;
- Конкурс представлення проектів, доповіді, щоденник-хронологія;
- Круглий стіл, культурологічний щоденник, доповіді;
- естетичний щоденник, конкурс групових проектів «Мій улюблений митець».

Семінарські заняття з окремих тем планується проводити в формі семінарів-дискусій. На них студенти мають виступити з реферативними доповідями, повідомленнями, захищати творчі проекти.

## Розділ 7

# СИСТЕМА ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Об'єктами контролю є: робота студентів на лекціях, семінарських (практичних, лабораторних) заняттях, якість та своєчасність виконання індивідуальних і домашніх завдань, поточних модульних робіт. Контрольні заходи включають поточний і підсумковий контроль.

**Поточний контроль** здійснюється при проведенні лекцій, семінарських (практичних, лабораторних), перевірки виконання індивідуальних і домашніх завдань та має на меті перевірку рівня засвоєння студентом навчального матеріалу навчальної дисципліни.

Під час проведення лекцій застосовуються такі методи контролю, як усне опитування студентів з питань, визначених планом лекцій та пов'язаних з матеріалом попередніх лекцій, дискусійне обговорення проблемних питань з теми лекції та інше.

Під час проведення семінарських занять застосовуються такі методи контролю, як усне та письмове опитування студентів з питань, визначених планом семінарських занять, дискусійне обговорення проблемних питань з теми заняття, письмове складання студентами тестів та інше.

Поточний контроль виконання студентами індивідуальних і домашніх завдань здійснюється за допомогою перевірки повноти та глибини аналізу розуміння проблеми.

Поточний контроль, який застосовується під час проведення поточних модульних робіт, здійснюється при перевірці виконання відповідних тестів в письмовій формі або за допомогою відповідного програмного забезпечення комп'ютерної підтримки освітнього процесу, при перевірці виконання практичних ситуацій в письмовій формі тощо.

Поточна успішність студентів за виконання навчальних видів робіт на навчальних заняттях і за виконання завдань самостійної роботи оцінюються за допомогою національної шкали оцінок.

## Підсумковий контроль

Підсумкове оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється у формі підсумкового модульного контролю (ПМК, залік). Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни «Етика і естетика» дорівнює загальній оцінці за поточний модульний контроль. Додаткові бали додаються до загальної підсумкової оцінки за вивчення навчальної дисципліни, але загальна підсумкова оцінка не може перевищувати **100 балів**.

Таблиця 6. Шкала оцінювання знань студентів за результатами підсумкового контролю з навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво»

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка за шкалою ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |
|----------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------|
| 90-100                                       | A                     | відмінно                                                   |
| 82-89                                        | B                     | добре                                                      |
| 74-81                                        | C                     |                                                            |
| 64-73                                        | D                     | задовільно                                                 |
| 60-63                                        | E                     |                                                            |
| 35-59                                        | FX                    | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-34                                         | F                     | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Таблиця 7. Система нарахування додаткових балів за видами робіт з вивчення навчальної дисципліни «Світова культура та мистецтво»

| Форма роботи        | Вид роботи                                                                                                       | Бали |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Навчальна        | 1. Участь в предметних олімпіадах: університетських, міжвузівських, всеукраїнських, міжнародних                  | 5    |
|                     | 2. Участь в конкурсах на кращого знавця дисципліни: університетських, міжвузівських, всеукраїнських, міжнародних | 5    |
|                     | 3. Виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань підвищеної складності                                    | 5    |
| 2. Науково-дослідна | 1. Участь в наукових студентських клубах                                                                         | 5    |
|                     | 2. Участь в конкурсах студентських робіт: університетських, міжвузівських, всеукраїнських, міжнародних           | 5    |
|                     | 3. Участь в наукових студентських конференціях: університетських, міжвузівських, всеукраїнських, міжнародних     | 5    |



| Форма навчальної роботи        | Вид навчальної роботи                                                    | Бали                                                                                     |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| І. Аудиторна                   |                                                                          |                                                                                          |
| 1.1. Лекція                    | 1. Відвідування                                                          | 1 бал за відвідування кожної лекції                                                      |
| 1.2. Семінарське заняття       | 1. Відвідування                                                          | 1 бал за відвідування кожного семінару.                                                  |
|                                | Виступ із питання за планом                                              | "відмінно" +5 балів;<br>"добре" + 4 бали; "задовільно" + 3 бали; "незадовільно" 0 балів. |
|                                | Доповнення до виступу, активна участь в обговоренні питань               | +1 бали                                                                                  |
|                                | Мікровикладання, презентація                                             | + 10 балів                                                                               |
|                                | Відповіді при фронтальному опитуванні                                    | 1 бал                                                                                    |
|                                | Виконання завдань, практичних вправ                                      | 2 бали                                                                                   |
|                                | Участь у діловій грі                                                     | 3 бали                                                                                   |
|                                | Поточні контрольні роботи, тестування                                    | "відмінно" + 5 балів;"добре" +4 бала; "задовільно" + 3 бали; "незадовільно" 0 балів.     |
| 3. Самостійна робота           | Підготовка та захист рефератів                                           | 10 балів.                                                                                |
|                                | Виконання домашніх практичних завдань за навчальним планом               | "відмінно" + 3 бали;"добре" +2 бала; "задовільно" + 1 бали; "незадовільно" 0 балів.      |
|                                | Виконання індивідуальних завдань                                         | 1 – 5 балів                                                                              |
|                                | Участь у наукових гуртках                                                | 5 –10 балів                                                                              |
|                                | Участь у розробці та оформленні навчально-методичних матеріалів до курсу | 3 – 10 балів                                                                             |
|                                | Публікації в наукових виданнях                                           | 20 балів                                                                                 |
| 4. Поточний модульний контроль | Поточна модульна робота                                                  | 10 балів                                                                                 |
| 5. Підсумковий контроль        | Підсумковий модульний контроль (залік)                                   | 60 –100 балів                                                                            |

## Розділ 8

# ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

### Перелік інформаційних джерел

#### Основна література

1. Багацький В.В. Культурологія: історія і теорія світової культури : навч. посібник / В.В. Багацький, Л.І. Кормич. – 2-е вид., перероб. та доп. – К. : Кондор, 2004. – 304 с.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник / В.В. Бычков – М.: Гардарики, 2004. – 556 с. – [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://yanko.lib.ru/books/aesthetica/buchkov-estetika-a.htm>
3. Газнюк Л.М. Эстетика. Навчальний посібник для ВНЗ / Л.М. Газнюк, Н.М. Салтан, Н.О. М'яснікова, С.В.Могильова. – К.: Конкорд, 2011. – 124 с. – [Електронний ресурс] – Режим доступу: [http://pidruchniki.ws/17021027/etika\\_ta\\_estetika/estetika\\_-\\_gaznyuk\\_lm](http://pidruchniki.ws/17021027/etika_ta_estetika/estetika_-_gaznyuk_lm)
4. Даренський В. Мистецтво як феномен людинотворення / В.Даренський // Філософська думка. – 2009. – № 6. – С.61-79.
5. Дмитриева Н.А. Тема добра и зла в творчестве Пикассо / Н.А.Дмитриева // Культурологія : Дайджест. – 2005. – № 2. – С.96-99.
6. Зись А.Я. Искусство и эстетика : 2-е, испр. и доп. / А.Я. Зись. – М.: Искусство, 1974. – 448 с.
7. Золкин А.Л. Эстетика [Электронный ресурс] : электрон. учебник / А.Л. Золкин. – Электрон. дан. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – Спосіб доступу: локальна мережа ПУЕТ.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.
9. Елисеефф В. Японская цивилизация / В. Елисеефф, Д. Елисеефф. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 527 с.
10. Заблоцька К. В. Українська і зарубіжна культура : Навч. посібник / за ред. К.В. Заблоцька. – Донецьк : Схід. видавн. дім, 2001. – 372 с.

## Додаткова література

11. Кармин А.С. Пространство культуры. Трёхмерная модель культуры. Свойства культурных форм. Ментальное поле культуры / А.С. Кармин // Культурология: учебник / А.С. Кармин. – 4-е изд., испр. – СПб : Лань, 2006. – С.200-232.
12. Кармин А.С. Духовная культура. Мифология. Религия. Искусство. Философия [Текст] / А.С. Кармин // Культурология [Текст] : учебник / А.С. Кармин. – 4-е изд., испр. – СПб : Лань, 2006. – С.316-497.
13. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура : Навч. посібник / М.В. Кордон. – К. : Центр навч. л-ри, 2005. – 584 с
14. Культурологія : Навч. посібник / за ред. В. М. Піча. – 2-ге вид., стереотипне. – Львів : Новий світ, 2005. – 240 с.
15. Культурологія: навч. посібник / за ред. Т. Б. Гриценко. – 2-ге вид. – К. : Центр навч. л-ри, 2009. – 392 с.
16. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1978. – 623 с.
17. Малахов Н.Я. Модернизм. Критический очерк / Н.Я. Малахов. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 152 с.- Спосіб доступу: локальна мережа ПУЕТ.
18. Маркова А.Н. Культурология [Текст] : история мировой культуры: учебник / под ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ, 2007. – 600 с
19. Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття: Навч.посіб. / Г.С. Меднікова. – К.: Т-во «Знання», КОО, 2002, – 214 с.
20. Мешков А.М. Культурологія. Етика та естетика [Електрон. ресурс] : Посібник для самостійної роботи за кредитно-модульною системою організації навчального процесу / О.М. Мешков. – 2006. – Спосіб доступу: Електрон. чит. зал ПУЕТ.
21. Пивоев П.С. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учеб. пособие / В. М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : КноРус, 2011. – 528 с.
22. Розин В.М. Концепции (парадигмы) культурологии / В. М. Розин // Культурология : Учебник / В. М. Розин. – 2-е изд., перераб, и доп. – М. : Гардарики, 2005. – С.74-97.

23. Савельєв В.П. Культурологія. Етика. Естетика [Текст] : навч. посібник / В. П. Савельєв, С. М. Повторєва. – Львів : Магнолія, 2012. – 352 с.
24. Чанішев А.Н. Філософія Древнього мира : Учебник / А. Н. Чаньшев. – М. : Высш. шк., 2003. – 703 с.
25. Шаповалова Е.А. Секрет "Манэки нэко", или как Япония привлекает туристов [Текст] / Е. А. Шаповалова // UNIVERSITATES Университеты. Наука и просвещение. – 2012. – № 2. – С. 78-82.
26. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура : Навч. посібник / О.Л. Шевнюк. – 2-ге вид., випр. – Х. : Знання-Прес, 2003. – 277 с.

### *Інтернет-ресурси*

27. <http://www.countries.ru/library.htm> <http://www.countries.ru/library.htm> (Сайт бібліотеки з культурології містить безліч цікавої інформації про художню культуру різних історичних періодів. У розділі «Мистецтво» Ви ознайомитесь з видами мистецтва, а також з різноманітними художніми течіями і стилями різних епох).
28. <http://uk.wikipedia.org/wiki/Мистецтво> (сайт Вікіпедії, що містить інформацію про мистецтво як естетичний феномен).
29. <http://www.countries.ru/library.htm> <http://www.countries.ru/library.htm> (У розділі «Мистецтво» Ви ознайомитесь з видами мистецтва, а також з різноманітними художніми течіями і стилями різних епох);
30. <http://www.wassilykandinsky.ru/> (Сайт присвячений творчості Василя Кандинського. На ньому Ви можете ознайомитися із біографією митця, насолодитися багатством фарб його картин, переглянути декілька фільмів про життя і творчість одного з фундаторів абстракціонізму);
31. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru/> (Сайт присвячений всім етапам багатогранної творчості Пабло Пикассо);
32. <http://www.kazmalevich.info/> (Сайт розповідає про різні етапи творчості засновника супрематизму Каземіра Малевича. Якщо Вас зацікавила творчість видатного митця, Ви можете переглянути тут різноманітні цікаві фільми про окремі етапи його життя, а також про найвідоміші картини);

33. <http://www.if-art.com/pgallery/awork/sdali.html> (Сайт пропонує ознайомитися із репродукціями всіх картин Сальвадора Далі);
34. [www.knigonosha.net/section-7/section-7-2/32935-Filosofiya\\_Endi\\_Uorhola-Uorhol\\_Endi.html](http://www.knigonosha.net/section-7/section-7-2/32935-Filosofiya_Endi_Uorhola-Uorhol_Endi.html) (Сайт пропонує прочитати on-line книгу суперзірки андеграунду 60-70 рр. XX ст. Енді Уорхола «Філософія Енді Уорхола (от А к Б и наоборот)»).

**ПЕРЕЛІК СКЛАДОВИХ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КОМПЛЕКСУ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«СВІТОВА КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО»**

Навчальна програма.

Навчально-методичний посібник для самостійного вивчення дисципліни за кредитно-модульною системою організації навчального процесу.

Плани семінарських занять.

Навчальні завдання для практичних занять.

Збірник ситуаційних завдань (кейси).

Ділові ігри.

Індивідуальні завдання для самостійної роботи та методичні рекомендації до їх виконання.

Завдання для контрольних робіт та методичні рекомендації до їх виконання для студентів заочної форми навчання.

Тести вхідного контролю знань студентів.

Пакети комплексних контрольних завдань (робіт) та критерії їх оцінювання.

Пакети завдань для проміжного контролю (відповідно до робочої навчальної програми):

- Завдання для поточних контрольних робіт
- Модульний контроль (питання та модульні контрольні роботи)
- Пакети тестів для студентів денної та заочної форм навчання
- Підсумковий контроль знань студентів:
- Питання для підготовки до ПМК (заліку)
- Тематика науково-дослідної роботи студентів.